

Corvi, Fabio (18..-18..). [Souvenirs de Romans]Souvenirs de Romans : valse pour piano. [1864].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

Dépot 1864 — N<sup>o</sup> 1481.

HOMMAGE

de la Société Philharmonique de S<sup>t</sup>. Marcellin  
à la Société Philharmonique de Romans.

C. DE M.  
N<sup>o</sup>

# SOUVENIRS DE ROMANS

VAISE

POUR

Piano

PAR

## FABIO CORVI

Prix : 5<sup>f</sup>

Paris, *BENOIT*, aîné,  
Editeur de Musique, 31 Rue Meslay, au 2<sup>me</sup>

11  
1  
1899

1899

1899

1899

1899

1899

1899

1899

1899

1899

(1)

G. DE M.  
N°

# SOUVENIRS DE ROMANS.

VALSE.

par F. CORVI.

Hommage de la société philharmonique de S<sup>t</sup> MARCELLIN,  
à la société philharmonique de Romans.

Andante.

INTRODUCTION.

pp

crescendo.

ff

pp

crescendo.

ff

ff

Imp. BENOIT aîné, rue Meslay 31 Paris.

Tempo di Valza.

N° 1.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings *ff* and *pp*. The second system has *ff*. The third and fourth systems have *pp*. The score is in 3/4 time and features a mix of melodic lines and chordal accompaniment. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues this pattern. The third and fourth systems feature a more complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

N<sup>o</sup> 2.

The first system of music for 'N° 2' consists of two staves. The treble staff begins with a 3/4 time signature and contains a melodic line with several trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with trills and some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

The third system shows a change in dynamics to *pp*. The treble staff has a melodic line with trills and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with trills and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Nº 3.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *2*. The second system continues with a piano (*pp*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings, marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The fourth system concludes with first and second endings, also marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and detailed fingering numbers (1-5) for the right hand.

C. de M.  
N<sup>o</sup>.

N<sup>o</sup> 4. *pp*

*ff*



N<sup>o</sup> 5.

*p*

*crescendo.* *sempre ff* *pp*

*tr*

FINALE.

*ff* *pp*

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some notes beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are present in the lower part of the system.

C. DE M.  
Nº